

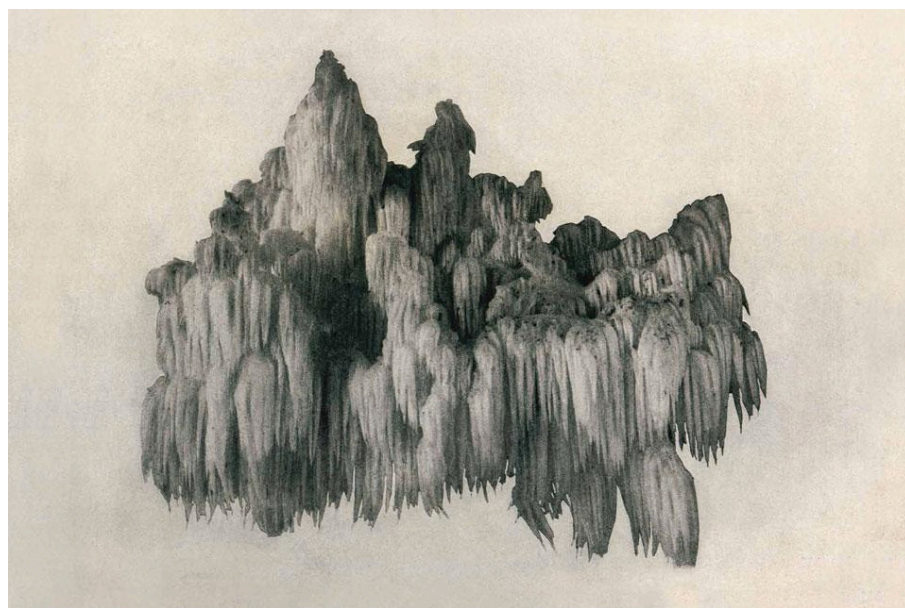
domus Sections Magazine Network Store Products Search Domus...  
English Español Sign up Submit a project Login

## Salvatore Arancio—

Alla Federica Schiavo Gallery la seconda mostra personale di Salvatore Arancio *The Little Man of the Forest With the Big Hat* indaga l'estetica legata alle collezioni scientifiche attraverso ceramiche, illustrazioni, film e sculture. A [news report from Roma](#)

La mostra *The Little Man of the Forest With the Big Hat* alla Federica Schiavo Gallery di Roma, ruota attorno all'omonima installazione scultorea, progettata e realizzata da Salvatore Arancio nel 2012 a Faenza, in occasione della residenza presso il Museo Carlo Zauli. L'opera si compone di una serie di ceramiche e illustrazioni manipolate, tratte da libri di micologia, raffiguranti insoliti funghi velenosi. La correlazione tra i diversi elementi del lavoro si riallaccia vagamente all'estetica legata alle collezioni scientifiche. L'approccio distaccato e metodico si affianca a misteriose ed esotiche forme naturali, a tratti falliche, e cerca di suggerire, attraverso la mimesi e la distorsione di studi scientifici di natura empirica, una crisi di categoria e significato. La permanente fascinazione dell'artista per il disorientamento visivo, interroga e riconsidera in questo nuovo lavoro gli elementi socio-culturali presenti nella visione di ogni singolo individuo.

Salvatore Arancio presenta inoltre il nuovo film *Birds*, girato in Super 8 all'interno del Museo di Zoologia di Bologna. Con questo nuovo lavoro l'artista mostra al pubblico una visione soggettiva della collezione ornitologica riunita da Zaifagnini-Bertocchi nella prima metà del secolo. Attraverso l'*editing* accurato della pellicola, sovrapposto al profondo e roboante suono gravitazionale di Expo 70, progetto musicale di culto di Kansas City, i fermo immagine ravvicinati e i lenti movimenti di camera, mettono in scena la sinistra e misteriosa natura di ogni inquadratura, suggerendo una temporalità ambigua e un'esperienza visionaria, che trascende e trasforma l'originario proposito scientifico-illustrativo di queste collezioni. Il fascino estetico



↑ In apertura: Salvatore Arancio, *Birds*, video still da proiezione, 2012, Galleria Federica Schiavo, Roma. Sopra: Salvatore Arancio, *Bear's Head*, stampa su tela, 2012

legato a passati sistemi di classificazione scientifica è tema centrale anche dell'ultima sala dove, tramite l'allestimento di una nuova opera scultorea e di un'inedita serie di opere su carta, l'artista crea giustapposizioni evocative e seducenti riflettendo sull'idea di natura posta a confronto con la scienza, i miti e le leggende. Attraverso la riorganizzazione dei significati già esistenti, l'artista stimola una riflessione sulle infinite possibilità di interpretazione e conoscenza del mondo che ci circonda.

Salvatore Arancio è nato a Catania nel 1974. Vive e lavora a Londra. Ha studiato fotografia al Royal College of Art di Londra. È stato uno dei vincitori dell'Elephant Trust Grant, Londra nel 2011; vincitore del Premio 'New York' nel 2009 ed è stato selezionato per Bloomberg New Contemporaries, Londra nel 2006.



← Salvatore Arancio, *Birds*, video still da proiezione, 2012, Galleria Federica Schiavo, Roma

Dal 2 febbraio al 16 marzo 2013  
Salvatore Arancio: The Little Man of the Forest With the Big Hat  
Federica Schiavo Gallery  
Piazza Montevincchio 16, Roma