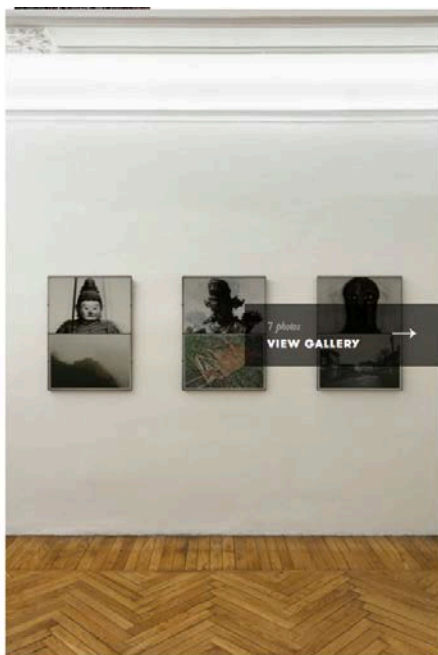


# VOGUE

ITALIA



## Carlo Gabriele Tribbioli: Intorno l'Altare di un Dio Sconosciuto

Lo spirito della guerra nelle opere di Carlo Gabriele Tribbioli

News / Vogue arts / Carlo Gabriele Tribbioli: Intorno l'Altare di un Dio Sconosciuto



FEBRUARY 21, 2018 12:01 PM

by RICCARDO CONTI | FOLLOW RICCARDO

Negli interni borghesi di Via Barozzi a Milano, va in scena la seconda personale dell'artista e documentarista Carlo Gabriele Tribbioli (1982, nato a Roma dove vive e lavora) ospitata negli spazi della galleria Federica Schiavo.

La mostra intitolata ***Intorno l'Altare di un Dio Sconosciuto*** offre molteplici spunti di riflessione sul vasto tema della guerra, costituendone anche una originale e inedita rappresentazione visiva. È un approccio, quello di Tribbioli, che muove da un profondo studio condotto sulle fonti e sul campo, a partire dal 2011 in Liberia, lo stato africano insanguinato da lotte intestine e tutt'ora irrisolte, dove l'artista iniziò a realizzare il film ***Frammento 53*** le cui riprese terminarono nel 2014.

L'intero giacimento di esperienze, testimonianze e materiale audio-video raccolto da Tribbioli è confluito poi nella scrittura e realizzazione del volume ***Towards the altar of a god unknown – liberian notes***, edito da Humboldt Books Milano e presentato in anteprima con l'apertura della mostra. Il libro non solo rappresenta la documentazione del lavoro svolto dall'artista **ma ne costituisce anche il vero e proprio impianto teorico**: sfogliando i testi del filosofo Federico Lodoli e della storica Laura Borsi (consultabile in galleria per i visitatori), si ha la possibilità di approfondire il materiale di ricerca che copre il percorso d'indagine e d'archivio svolto dal 2011 al 2016.

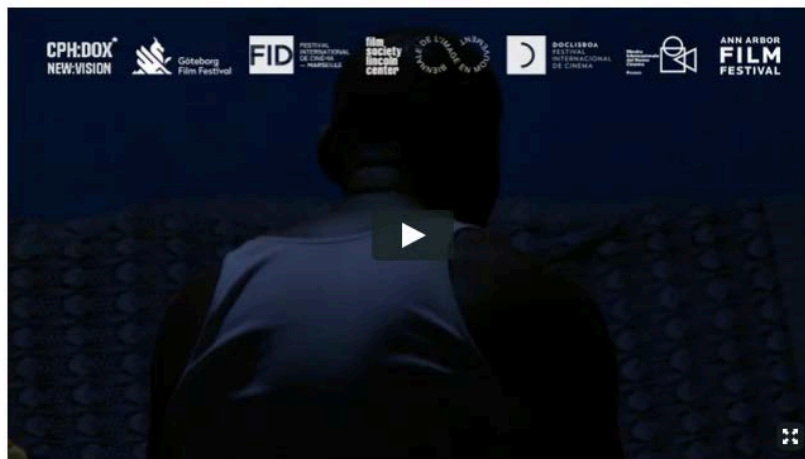
**Ma qual è il precipitato di tale impianto teorico?** E come si può rappresentare questa sostanza storica che s'incarna nei conflitti e nello spirito della guerra? Proprio attorno a questi interrogativi si magnifica il lavoro di Tribbioli che, con il rigore dell'indagine del documentarista e allo stesso tempo con la capacità dell'artista di

rielaborare le immagini, condensa l'inafferrabile e inquietante corpo marziale in otto "altari" sui quali capeggiano i volti misteriosi delle raffigurazioni di altrettante divinità provenienti dalle più antiche civiltà.

L'artista sembra quindi partire dall'interrogazione impossibile di quei visi muti a dispetto delle catastrofiche conseguenze delle azioni che in loro nome gli esseri umani hanno compiuto, per meglio introdurre gli spettatori al lungometraggio *Frammento 53* proiettato nella stanza dedicata alla sua visione. Nel film, il cui incipit evoca proprio la rappresentazione del mito della guerra in varie culture, vediamo invece volti vivi, ritratti eloquenti dei signori della guerra in Liberia e, giacché reali, non più contemplabili come artefatti ma come prove tangibili di una dimensione ancora attiva e agghiacciante del nostro presente. Una mostra che vale la pena di visitare con attenzione e tempo, per cogliere fino in fondo l'intenso lavoro di ricerca di uno dei più interessanti artisti italiani di questa generazione.

*Carlo Gabriele Tribbioli, Intorno L'altare di un dio sconosciuto*

Fino al 16 Marzo 2018, [Galleria Federica Schiavo](#), via Michele Barozzi 6, Milano



[FRAMMENTO 53](#) | trailer from [RING FILM](#) on [Vimeo](#).