

COMUNICATO STAMPA

# CLARA BRÖRMANN

## OBENAUF

29 GENNAIO – 7 MARZO 2015

INAUGURAZIONE GIOVEDÌ 29 GENNAIO, ORE 19:00 – 21:30

FEDERICA SCHIAVO GALLERY  
PIAZZA DI MONTEVECCHIO 16 ROMA

Federica Schiavo Gallery è lieta di presentare *Obenauf*, la prima personale in Italia della pittrice tedesca Clara Brörmann.

Le opere in mostra, realizzate tra il 2013 e il 2014, offrono allo spettatore la possibilità di rintracciare il processo pittorico alla base della loro formazione. Clara Brörmann utilizza colori ad olio e nastro adesivo sulle proprie tele e ogni quadro, nelle fasi intermedie di lavorazione, subisce ripetute cancellazioni, dilavamenti e abrasioni della superficie pittorica che enfatizzano la matericità di ogni strato e la temporalità condensata nell'oggetto.

Nelle cinque opere della serie *Kopfbilder*, composte da due elementi separati, il centro dell'attenzione diventa la relazione mutevole e l'interazione che si crea fra le due tele. Disponendo la più piccola al di sopra della grande, si ottiene il rimando alle figure di una testa e di un corpo, un riferimento evidenziato anche dal duplice significato del titolo *Obenauf*: "essere di buon umore" oppure "al di sopra di". La "testa", rappresentativa dello spirito, differisce in maniera significativa dalla parte inferiore del corpo. Entrambe sono indipendenti dalla loro corrispondente e ineguale metà ma, allo stesso tempo, sono inseparabilmente vincolate per concezione e associate tra loro da effetti materici e visivi.

Nelle composizioni spaziali e pittoriche dell'artista, il rimando tra dipinti grandi e piccoli è attentamente studiato. Le tele non sono presentate come due dominanti contrapposte, ma piuttosto come individui complessi con una doppia struttura. Clara Brörmann sceglie in maniera intuitiva forma, colore e *texture* e ne rivela il processo artistico. In tal modo i motivi geometrici che appaiono evidenti nel lavoro *Gotisches Bild*, vengono applicati e rimossi, corretti e ripetuti con l'ausilio di diversi strati di pittura. Attraverso queste decisioni artistiche si creano tensioni di percezione mutevole e si dà inizio a complessi processi visivi.

Con questa serie di opere Clara Brörmann indaga il modo in cui le proprie tele comunicano e si relazionano tra di loro. Come per i grandi maestri della pittura, le cui pale d'altare si componevano di diversi elementi disposti in maniera gerarchica, allo stesso modo l'artista persegue una struttura narrativa a più livelli, che si estende da una tela all'altra. Sebbene le opere della Brörmann siano categoricamente astratte, sono allo stesso tempo presenze fisiche realizzate con un'originale stesura - da un lato attraverso la composizione e dall'altro tramite la loro superficie tattile - che ne rivela il processo creativo. Lo spettatore si trova di fronte a opere che sono al contempo installazioni dipinte e ritratti costruiti. Come possono delle forme essenziali riflettere la propria matericità e come possono essere ripensate delle figure astratte?

La mostra prosegue con altre due tele di grande formato, *Blinzelndes Bild* (2013) e *Veranda* (2014), e da un'intera serie di otto dipinti intitolata *Von Vorne* (2014) dove l'artista gioca col naturale desiderio di conoscenza dello spettatore offrendo una visione profonda del processo intellettuale e fisico che sta dietro alla creazione visiva. Il titolo di quest'ultima serie (che letteralmente si traduce "dall'inizio" o "dalla superficie") rispecchia l'etica del lavoro dell'artista che continuamente ripensa e ristruttura la propria opera fino ad ottenere un'unità di colore, forma e materia.

Clara Brörmann è nata a Duisburg nel 1982. Vive e lavora a Berlino, Germania. Si è laureata all'Universität der Künste di Berlino nel 2011 e ha studiato alla Wimbledon School of Arts di Londra nel 2008. Clara Brörmann ha esposto in mostre personali a Kunstverein Heppenheim, Heppenheim; Schwarz Contemporary, Berlino; Nicelle Beauchene Gallery, New York; Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlino; e ha partecipato a numerose mostre collettive tra cui: *Raum für Spekulationen - Clara Brörmann, Caroline Kryzecki, Agnieszka Szostek*, Kurt im Hirsch, Berlino; *ausgezeichnet*, Haus am Kleistpark, Berlino; *Painting Forever! Keilrahmen*, Kunstwerke, Berlino; *Zwei Malerinnen, Patrick Alt & Clara Brörmann*, Koffer, Berlino; *Better Pattern*, Clara Brörmann & Kathrin Köster, Heit, Berlino; *So abstrakt!*, The Wand, Berlino; *Kömelia*, Goldrauch Künstlerinnen Projekt 2013, Galerie im Körner-Park, Berlino; *In the Studio*, Daily Lazy Projects, Kunsthalle Athena, Atene; *Berlin Art Junction, Ausstellung 7*, GIZ-Haus, Reichpietschufer, Berlino; *The Legend of the Shelves*, Autocenter, Berlino; *Licht und Schatten*, Betahaus, Berlino; *Neo R. Brand*, Frontviews Gallery & Apartment, Berlino; *Four in Play*, Madder 139, London; *Boundary Issues*, Horton Gallery, Berlino; *Phantome*, Uferhallen, Berlino; *February 4th*, Forumfactory, Berlino.