

## DA FEDERICA SCHIAVO LE TRASFORMAZIONI OROGENETICHE DI RANDALL WEEKS

Partito da Cusco, epicentro della cultura inca del Perù, Ishmael Randall Weeks ha toccato altipiani boliviani, metropoli statunitensi, deserti messicani e coste brasiliane. Nomadico ed in continuo movimento ha fatto del viaggio il luogo in cui si sciolgono quesiti e in cui maturano interrogativi ancora irrisolti. A quattro anni di distanza l'artista peruviano è a Roma per la sua prima personale europea: *Maquette for Landscape* alla Federica Schiavo Gallery.

I viaggi di Randall Weeks sono scrigni magici che svelano un mondo fatto di incontri e confronti e che non mancano di rilevare la loro componente creatrice e trasformatrice. Relitti di forme e materie offerti dai luoghi si convertono, e alterandosi si trasfigurano in sculture e installazioni site specific.

In *Maquette for Landscape* libri scolastici di ordini e gradi vari diventano materia di un misterioso processo geologico. Sotto la spinta della forza creatrice dell'artista la carta si è stratificata in fasce che, seguendo i profili di masse rocciose, si sono innalzate a catene montuose. I libri accatastati non sono altro che componenti di un'orogenesi compiuta, "mattoni" di un processo di formazione non solo culturale, che rievocano procedimenti architettonici. Con suggestivo potere associativo e con ragione critica Randall Weeks attua un parallelismo tra la capa-



1.



2.

cità creatrice della natura e l'attitudine dell'uomo a ideare e realizzare utopie. Con photo transfer di opere architettoniche di Pier Luigi Nervi, di Frei Otto, di Félix Candela e di Anton Tedesko, nonché dell'Unité d'Habitation di Le Corbusier l'artista considera l'audacia sperimentativa e l'attitudine creativa dell'uomo. Un uomo artefice, ideatore e trasformatore della realtà, che non è solo un mero costruttore di sogni, ma, come scriveva la Arendt, è imprescindibile per la sopravvivenza della consapevolezza.

**Eloisa Saldari**



3.

1. Ishmael Randall Weeks, *Trittico con cemento*, 2010; 2. Ishmael Randall Weeks, *Brasilia Table*, 2010; 3. Ishmael Randall Weeks, *Landscape Intersection*, 2010. Per le tre immagini courtesy Federica Schiavo Gallery, Roma