



ROMA - Federica Schiavo Gallery

Ishmael Randall Weeks
Maquette for Landscape
2.10 > 13.11 2010

Per l'installazione *site-specific* nelle sale della galleria, l'artista ha inteso sfruttare i tre diversi spazi per ampliare la propria esplorazione legata ai concetti di spazio e prospettive quotidiane, integrando riflessioni su paesaggio, architettura, *roof*

design ed erosione, quale modo per entrare in un dialogo formale, concettuale e visivo incentrato sulla fragilità e sulla struttura.

L'elemento fondante del lavoro di Weeks è l'alterazione, spesso *in loco*, di materiali trovati e riciclati e di detriti ambientali. Le sue sculture assumono spesso la forma di mezzi di trasporto, quali carretti, gru, carrelli così come carrozze, mappe alterate e strutture precarie che evocano le migrazioni stesse dell'artista; negli ultimi quattro anni è vissuto tra il Perù, il Brasile, la Bolivia, il Messico e New York. Creando lavori che prendono la forma visiva di oggetti funzionali, anche se privi del loro aspetto produttivo, l'artista indirizza a nozioni di lavoro manuale e di utilità, forzando l'analisi della nostra comprensione di forme culturali specifiche.

For the three room site-specific installation at the gallery the artist plans on using the distinct spaces to extend his exploration of spatial concepts and quotidian perspectives integrating thoughts on landscape, architecture, roof design and erosion as a way of entering a formal, conceptual and visual dialogue centered on and around fragility and structure.

The foundation of Weeks' work is the alteration of found and recycled materials and environmental debris, often on site. His sculptures often take the form of conveyances, such as carts, cranes, carriages, as well as chariots, altered maps, and precarious structures, alluding to the artist's own migrations: Weeks has spent the past four years living between Peru, Brazil, Bolivia, Mexico, and New York.

By creating works that take the visual form of functional objects while stripping them of their productivity, the artist addresses notions of labor and utility, forcing an examination of our understanding of culturally specific forms. Further, his use of abandoned objects and detritus as sculptural material forces an acknowledgement of the constituent elements, simultaneously exploiting and adapting their particular codes and associations.

Federica Schiavo Gallery
Piazza Montevincchio 16, Roma - www.federicaschiavo.com

76 EQUIPèCO n.26 - 2010 - CRONACHE D'ARTE | ART CHRONICLES