

Roma

Ishmael Randall Weeks, ultima Welcome Lecture al MACRO

9.03.2012

Dopo Graham Hudson, Carola Bonfilii e Luigi Presicce il primo ciclo di "Welcome Lecture" del MACRO, previste nel programma "Residenze d'Artista", si conclude con Ishmael Randall Weeks. L'artista di origini peruviane e il suo lavoro saranno presentati al pubblico oggi, alle ore 18.00, in una conversazione con Elena Del Drago, storica dell'arte contemporanea, giornalista e conduttrice radiofonica.

La ricerca di Randall Weeks si contraddistingue per la capacità di sfruttare gli spazi espositivi a disposizione per creare un discorso sull'identità personale e quella legata allo spazio stesso. Un'arte esplorativa connessa ai concetti di alterazione e riflessione sul paesaggio, l'architettura e la quotidianità che spesso prevede l'utilizzo di materiali trovati in loco. In questo modo l'artista instaura con il pubblico un dialogo che approfondisce le questioni relative all'urbanizzazione, allo sviluppo, al viaggio, alla mobilità e allo scambio nel sistema della globalizzazione. La fragilità dei materiali recuperati (libri, stampe, oggetti di legno, materiale edile, scatole...) Randall Weeks la ripropone anche nella struttura delle sue installazioni: una precarietà – formalmente ricorda in qualche modo i mezzi di trasporto – che evoca un costante spostamento. Dopo l'appuntamento di oggi non resta che aspettare la grande inaugurazione della prossima settimana, che darà il via al nuovo ciclo di mostre del MACRO.

Ishmael Randall Weeks è nato a Cuzco nel 1976. Tra le personali più recenti: *Maquette For Landscape*, Federica Schiavo Gallery, Roma (2010); *Aún sin Título*, Revolver Galeria, Lima (2010); *Eleven Rivington Gallery*, New York (2009). Tra le mostre collettive: *The Drawing Room* di Londra, *Dublin Contemporary* e *The Kitchen New York* nel 2011; nel 2010 è al MoMa PS1 tra gli artisti scelti per Greater New York, e nel 2009 al New Museum per *Younger Than Jesus*.

www.macro.roma.museum



Ishmael Randall Weeks
Landscape Intersection, 2010
carved books, wood, iron
1,8 x 3 x 3 m
installation view
photo by Giorgio Benni
Courtesy Federica Schiavo



Ishmael Randall Weeks
Brasilia Table, 2010
bricks, iron, wood, lamps, 2 photo-transfers on paper, 2
photo-transfers on aluminum
variable dimensions
installation view
photo by Giorgio Benni
Courtesy Federica Schiavo



Ishmael Randall Weeks
Nomad, 2007,
recycled tricycle cart, recycled cooking oil cans, stove, sink,
natural gas tank, water tank, car battery, electrical system,
bed, sound system, rubber, insulation, dimensions variable
Courtesy Eleven Rivington