Arróniz Arte Moderno:
Plaza Río de Janeiro 53
Colonia Roma, D.F.
55 11 79 65
www.arroniz-arte.com

REINVENTAR Y ALTERAR:

una mirada a la obra de Ishmael Randall Weeks

¿Materiales de desecho en una obra de arte? El trabajo del artista peruano proyecta el desequilibrio ecológico que estamos viviendo a través de objetos construídos a base de reciclaje.

Con el fin de enfatizar las cualidades de cada material desechable (como el cartón, el caucho o los libros viejos) y generar un comentario acerca de la cultura del consumo y desperdicio en la que estamos sumergidos, Ishmael Randall Weeks ha elaborado un conjunto de complejas instalaciones que sugieren la imposibilidad de conciliar –simbólicamente- un mundo atrapado entre el desarrollo instrumental y el desequilibrio ecológico dentro de las ciudades contemporáneas. Aquí, Ishmael nos habla, en exclusiva para *Glamour*, sobre su trabajo, sus inquietudes y el proceso que lleva a cabo para generar cada pieza.

¿Qué importancia le das a los materiales para desarrollar tu trabajo?

Bueno, creo que depende del contexto. Como trabajo entre escultura, video y dibujo, mis materiales varían tremendamente. Todo en mi trabajo tiene un potencial de uso y re-uso. Lo que me interesa en cuanto a las instalaciones y esculturas es una especie de alteración de materiales, un mecanismo usado como herramienta para exponer e incorporar referencias a un imaginario preexistente dentro de lo arquitectónico o en el diseño industrial.

¿El uso de los materiales determina el contenido de cada obra?

El contexto socio-urbano dentro del cual trabajo y vivo informa el contenido de mi trabajo. Mis materiales son solamente un reflejo de ese contexto. Lo que hace que una obra dentro de mi taller funcione tiene que ver con muchos aspectos que empiezan con conceptos, dibujos, construcciones, maquetas... pero mas allá de todo, con la vida misma.

¿Cuál es tu relación con la arquitectura?

Pensar en Lima es muy diferente que pensar en Sao Paulo o Nueva York. Hace años leí un libro de Jared Diamond titulado *Colapse*, el cual trata sobre sociedades antiguas que han colapsado y de algunas contemporáneas que están a punto de hacerlo, y pues eso me llevó a una fascinación por estudiar las mega ciudades de hoy en día dentro de sus contextos históricos específicos para ver las tendencias al colapso, usando la arquitectura para medir niveles de tensión.

¿Por qué te interesa devolverle un uso práctico a los desperdicios o materiales de desecho con los que trabajas?

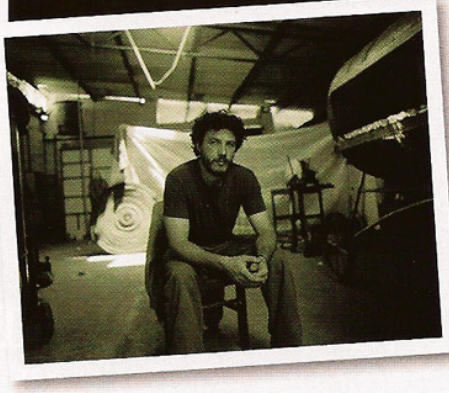
Por un simple interés en re-ensamblar, re-inventar e internalizar los aspectos relacionados con el diseño dentro de la utilidad del objeto al que quiero personalizar por medio de la forma. Por otra parte, no sé si estoy devolviendo un uso práctico a esos desperdicios; esta recombinación de materiales alterados forman objetos que potencialmente podrían tener un uso.

-Ariadna Ramonetti

¿SABÍAS QUÉ?

En 2007 ganó una Mención Honorífica en la IX Bienal de Cuenca, en Ecuador.

Sus autores y artistas favoritos: Allan Kaprow, Jared Diamond, Rem Koolhas y Paul Virilio.



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE ISHMAEL RANDALL WEEKS.